

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 13 (1124). Суббота, 24 марта 1945 г.

Цена 45 коп.

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО МАЛОЙ ФОРМЫ

В годы Великой Отечественной войны резко возросла роль и значение нашей профессиональной и самодеятельной эстрады.

Только силами профессиональной эстрады за три с половиной года войны в частях Действующей Красной Армии и Флота проведено свыше ста тысяч концертов.

Перед эстрадой была поставлена задача — содействовать мобилизации советского народа на разгром немецко-фашистских захватчиков.

На эстраде стали популярны такие, казалось бы, совсем «неэстрадные» авторы, как А. Толстой, И. Эренбург, Н. Тихонов, К. Симонов, В. Горбатов, А. Твардовский и другие советские писатели.

Однако, несмотря на то, что наши писатели дали во время войны советской эстраде немало хороших стихов, песен, рассказов, новелл и тем качественно ухудшился репертуар эстрады, состояние собственно эстрадных жанров — от острой репризы и частушки до фелетона и мажорной песни — оставляет желать лучшего.

Тем самым приток новых литературных сил на эстраду происходит медленно, а многочисленные серьезные недостатки репертуара остаются вне поля зрения писательской общественности.

Из-за отсутствия злободневных, острых реприз конференция — этот стержень эстрадной программы — нередко превращается в набор старинных общепознанных анекдотов.

ОЧЕРЕДНОЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

15 мая 1945 года в Москве состоится пленум Правления Союза Советских Писателей СССР с участием руководителей республиканских Союзов Советских Писателей.

В Совнарком СССР

Об увековечении памяти писателя Вячеслава Яковлевича Шишкова

- В целях увековечения памяти писателя Вячеслава Яковлевича Шишкова Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановил: 1. Соорудить в г. Бежецке Калининской области памятник писателю В. Я. Шишкову.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА УКРАИНСКОГО ПИСАТЕЛЯ РЫЛЬСКОГО МАКСИМА ФАДЕЕВИЧА

За выдающиеся заслуги в области художественной литературы, в связи с 50-летием со дня рождения, наградить украинского писателя Рыльского Максима Фадеевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

У писателей освобожденной Литвы

Беседа с А. Венцлова

— В городе Расяйнай на площади, среди разрушенных зданий, меня поразила уцелевшая скульптура, изображающая жеману.

Героические усилия Красной Армии спасли литовский народ; Литва не погибла, хотя немцы жгли и разрушили многие города, уничтожили произведения искусства.

Литовская поэзия эпохи Отечественной войны наполнена смертельной ненавистью к врагу и крепкой уверенностью в победе над ним.

Сейчас наши писатели совместными усилиями достигают успехов и налаживают культурное хозяйство своей страны.

В последнее время С. Нерис подготовила книгу стихов «Соловей не может не петь», закончила поэму о литовском князе Маргирисе, который во время нашествия крестоносцев в 1334 г. сжег себя вместе с женой на костре, чтобы не попасть в руки врагов.

До войны проза была у нас ведущим жанром. Прозаики за год давали до пятнадцати романов, из них один-два — на исторические темы.

В области критики у нас наблюдается досадное затихие. Раньше литературная общественность чутко прислушивалась к тому, что скажут о той или иной книге.

Издательство „Советский писатель“ в 1945 г.

Беседа с директором издательства Г. Ярцевым.

План издательства «Советский писатель» на 1945 год, издаваемый рассматриваемый и утвержденный Президиумом Союза советских писателей СССР, предусматривает выпуск около 100 новых книг.

Значительная часть запланированных к изданию книг посвящена героической борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками.

Из намеченных к изданию прозаических произведений на военные темы в текущем году можно назвать новую книгу «Ленинградские рассказы» Н. Тихонова, повесть А. Бека «Волоколамские шассе».

В ближайшее время заканчивают и сдают в издательство новые произведения на военные темы Ф. Гладков, В. Кожеников, А. Перевец.

Среди поэтических сборников, посвященных войне, которые будут нами изданы, значатся новые стихи П. Антокольского, А. Суркова, А. Твардовского, Е. Долматовского, Н. Ушакова, С. Кирсанова, С. Васильева, Д. Софронова, А. Коваленкова.

- 1 стр. В Совнарком СССР. Об увековечении памяти писателя В. Я. Шишкова. Указ Президиума Верховного Совета СССР.
- 3 стр. К. Паустовский. Заметки писателя. Л. Тоом. Темы и образы эстонской литературы. Л. Павлов. М. Горький о Родине. Ник. Москвин. Мокрая соль.

Н. РЫЛЕНКОВ

МАТЪ

В поле с ветром щепчется осина, Хмурит едь в бору седые брови. На войне у матери три сына, Три невестки дома у свекрови.

Молодежь о литературе

На читательской конференции

В зале заседаний Дзержинского райкома партии 21 марта собралась молодежь района на читательскую конференцию, посвященную «Образом молодого человека в советской литературе».

Молодежь дала высокую оценку произведениям, в которых правдиво и убедительно изображен молодой герой наших дней. С особой теплотой говорили участники конференции о поэме П. Антокольского «Саян».

Выступавшие предъявили серьезные требования к нашим писателям. Многие произведения в том числе некоторые стихи и повести К. Симонова, подверглись серьезной и восторженной критике.

Будущие врачи

о романе „Бессмертие“

Аудитория медицинского факультета МГУ полна молодежи. Около тысячи человек собрались на дискуссию о романе А. Югова «Бессмертие».

— За последнее десятилетие, — сказал он, — появилось несколько художественных произведений — повести, фильмы, песни — о врачах.

Обращаясь к другим произведениям о врачах — «Эрasmus» Синклера, Люиса, «Цытадель» Крокина, «Записки врача» В. Вересаева и др., — выступавшие говорили, что герои этих произведений вызывают у читателей главным образом чувство соболезнования, в то время как герои «Бессмертия» рождает стремление подражать им.

— Роман Югова, — говорит студентка Л. Шубина, — глубоко оптимистичен. Он утверждает нас в выборе профессии и помогает преодолеть трудности, которые встретятся на нашем пути.

— Герой «Бессмертия» Андрей Савельев, — подчеркивает студент первого курса В. Меерсон, — не только тип советского врача, но тип советского человека — строителя социалистического общества.

На несколько лет была прервана работа по изданию «Библиотеки поэта», основанной А. М. Горьким и выпускаемой по утвержденному им плану.

Работа по отбору и редактированию книг выполняется в нашем издательстве силами, главным образом, самих писателей.

В период войны несколько сократился выпуск книг по критике и литературоведению. Сейчас в печати издается книга критических статей о поэзии П. Антокольского «Испытание временем».

Придавая большое значение жанру научно-художественной литературы, мы предполагаем издание ряда произведений в этой области.

Обсуждение итогов литературного года на предстоящем пленуме правления ЦСП СССР, несомненно, послужит делу развертывания нашей критики и тем самым развитию всей советской литературы.



Творчество Писемского пережило редкую, удивительную судьбу. Друг Тургенева и Островского, современник Гончарова, Толстого, Салтыкова - Шендрова, Писемский оценивался критикой 50-х годов...



Портрет работы И. Е. Ринаева.

На заре 60-х годов, когда были уже опубликованы «Рудин», «Дворянские гнезда», «Накануне», «Обломов», «Гроза», Писарев...

Все написанное ранее Писемским было как бы зачеркнуто. Его были и справа и слева. И только Писарев, ругая «гнусность «Валамученного моря»...

И вот, знакомясь с этой удивительной судьбой большого и самобытного писателя, невольно вспоминаешь пророческие слова Н. Г. Чернышевского...

АНТИФАШИСТСКАЯ ЭПОПЕЯ СИНКЛЕРА

Пять последних романов Эптона Синклера, образующих единый, пока еще незавершенный цикл, представляют собой один из самых интересных явлений в американской антифашистской литературе...

На очаровательной вилле его матери в одном из живописных уголков французской Ривьеры то и дело происходит деловые свидания военных экспертов, иностранных клиентов и торговых агентов фирмы Бэдд...

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Ночь в Угловой горнице

Глава из второй книги трилогии «Иван Грозный». Книга носит название «Море». Длновать три года...

В сводчатом овале горницы, именуемой Угловой, сумрачно. Вокруг лавки колыхается согреваемое из занавешенных аметизов кружево; серебристые нити испускают с потолка струйки изумрудной капели...

Хвала благодати всевышнего! В студеных просторах мор — хозяева! Оттуда мы возьмем корабль-бичу и на Западное море. Э-эх, князь, вспомни старину. Нагоним страх на врагов!

Ив. Новиков

Избранные рассказы Н. Телешова

«Многие думают, что звезды не освещают землю; неправда: под их мягкими, желтоватыми лучами можно разглядеть дорожку, рощу, деревня. Эта фраза из одного рассказа, не вошедшего в лежащую перед нами книгу избранных произведений Н. Телешова...



Иллюстрация художника Д. Дубинского к рассказу Н. Телешова «Будатель».







Памяти А. Н. Толстого

ТАШКЕНТ. На вечере памяти Алексея Толстого в ССП Узбекистана...

ВИЛЬНОС. В клубе ССП Литовской ССР состоялся вечер, посвященный памяти А. Н. Толстого...

Во второй части вечера артисты Государственного театра...

Гослитиздат Литовской ССР готовит к печати сборник избранных повестей Толстого на литовском языке...

Мировое значение русской литературы

Ученый совет Института мировой литературы имени А. М. Горького одобрил к печати сборник...

Сборник открывается статьей А. Цейтлина «Литературное наследие Западной и русской писателей»...

Редакция сборника проф. Н. Бродского и проф. А. Дживелегова.

КНИГА О БЕЛИНСКОМ

В издательстве Академии наук СССР выходит книга члена-корреспондента Академии наук П. Либедова...

В книге дан детальный очерк жизни, философских, социально-политических и эстетических воззрений великого русского критика...

Последняя — седьмая — глава книги носит название «Белинский в потемстве». В ней дан обзор высказываний о Белинском и оценок его деятельности крупнейшими представителями русской культуры...

Юбилейный вечер М. Рыльского

К ИЕВ. Общественные чтения в Украинском отделе 50-летия со дня рождения и 25-летия творческой деятельности М. Рыльского...



Председателем объединенной комиссии А. Корнейчук доклад о творчестве М. Рыльского сделал Л. Новицкий.

В. СИМКИН: Титульная страница новой поэмы Максима Рыльского «Путешествие в мифологию»...

В. РОГОВ

Вести о писателях Франции

Мы прилетели в Париж через три недели после его освобождения от немцев. Французская столица только что начала пробуждаться к новой жизни...

Писатели теперь трудно встретить в кафе. Только может быть, по какому-нибудь особому случаю — день рождения или юбилей...

После падения Парижа с немцами остались Альфонс де Шаториан, Дриле ля Рошель, антисемит Селин (автор «Путешествия на край ночи»)...

Пятая колонна, выступавшая против движения народного фронта и еще до войны в 1939—40 гг. группировавшая вокруг фашистского журнала «Же сюа парти» («Я везде»)...

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм — Москва, Литгазета).

«БИБЛИОТЕКА КРАСНОФЛОТЦА»



Выпускаемая Военно-морским издательством с мая 1944 года серия «Библиотека краснофлотца» пользуется большим успехом у краснофлотцев.

В течение 1944 года вышла 26 книг (объемом от полутора до 6,5 печатных листов). Среди них: «Макар Чудра» М. Горького, «Алые паруса» А. Грина...

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Писатели и наука

Вновь образованная секция научно-художественной литературы наметила обширный план работы на ближайшее время.

В Клубе писателей в Доме ученых состоялись творческие вечера М. Ильина в связи с 20-летием его литературной деятельности. В. Сафонова, который познакомил с своим рассказом о Тимирязеве, М. Шагинян...

Второй вечер эстрадной драматургии

На втором собрании, посвященном эстрадной драматургии, Л. Лигин прочел два новых военных рассказа — «Жора» и «Всегда офицер»...

В областной комиссии

На заседании областной комиссии ССП 23 марта А. Гурвич сделал сообщение о работе новосибирских писателей и, в частности, дал критический разбор первой главы нового романа А. Контолова «Когда заговаривала победа».

В комиссии по детской литературе

Вчера состоялось первое заседание комиссии по детской литературе ССП. На коммисии были рассмотрены темы будущих заседаний: военная книга для школьников, научно-популярная книга, поэзия для малышей...

Украинские писатели у раненых воинов

КИЕВ. (Наш корр.) Недавно к раненым бойцам и офицерам приехали писатели М. Рыльский, А. Копыленко, О. Вишня и М. Тардов. М. Рыльский рассказал о развитии украинской литературы в дни Отечественной войны...

Письмо из Парижа

запрещена немцами. На складе только одного парижского издательства «Пайот» немцы уничтожили больше сорока тысяч томов.

На фронте погиб талантливый новеллист Дезири. Сен Экзюпери, 3 августа 1944 года немцы казнили капитана ФФЖ Жана Прено, молодого талантливый писателя, переводчика Гарсиа Лорка...

9 сентября 1944 года вышел очередной номер литературного еженедельника «Летр Франсез», до этого выходившего нелегально.

Этот журнал был создан писателем Жаком Декур в феврале 1941 года в Париже. Вокруг журнала объединились писатели, активные участники движения сопротивления.

В первом номере «Летр Франсез», изданном через две недели после освобождения Парижа, был опубликован манифест Национального комитета писателей Франции.

Второй номер вышел в Париже в октябре 1942 года. Четвертый был уничтожен, так как немцы напали на следопольное издательство. И все-таки в подполье вышло 19 номеров журнала.

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм — Москва, Литгазета).

Научно-популярные

фильмы

На экраны советских кинотеатров выпускаются два новых научно-популярных фильма производства киностудии Вентекфильм.

Один из них — «Закон великой любви» — знакомит зрителя с жизнью лесных зверей и птиц. Сценарист С. Катыев и режиссер В. Долги показывают смену времен года в лесу, борьбу его обитателей за существование...

Для создания этой картины режиссеру и оператору В. Асмусу и Г. Кабалу пришлось проделать очень кропотливую, трудоемкую работу, вложить в нее немало выдумки и терпения.

Искусный монтаж фильма придает особую выразительность ряду эпизодов, характеризующих взаимоотношения диких животных и птиц. Таким образом возникает в фильме игровой момент.

Прекрасные фотографии лесных пейзажей и мелодичная музыка (композитор В. Оранский) сообщают фильму привлекательную народность.

Второй фильм — «Солнечное племя» — воспроизводит во всех мельчайших деталях жизнь пчел.

Авторы его (сценарист К. Кантарев, режиссер А. Винницкий, оператор П. Уточкин) пользовались более сложными и строгими выразительными средствами, ни на шаг не отклоняясь от своей научно-популярной задачи.

Оба фильма — более поэтичный и эмоциональный «Закон великой любви» и более деловой «Солнечное племя» — смотрятся с живым интересом и хорошо выполняют задачу пропаганды естественно-научных знаний.

ВЫСТАВКА НОВЫХ РАБОТ ПАЛЕШАН



В г. Иваново, в Государственном музее палеолетского искусства, открылась выставка новых работ художников Палешан.

В г. Иваново, в Государственном музее палеолетского искусства, открылась выставка новых работ художников Палешан.

Литературные альманахи

„Победа“

В Гослитиздате Литовской ССР вышла вторая книга литературного альманаха литовских советских писателей «Победа» («Пергалге») под редакцией К. Корсака.

В альманахе помещены рассказы П. Цвирика «Колокол», «Немецкий номер» и «Свинка».

В альманахе помещены рассказы П. Цвирика «Колокол», «Немецкий номер» и «Свинка».

Литературные вечера в Доме Красной Армии

ТАШКЕНТ. (Наш корр.) В клубе Дома Красной Армии проводятся литературные вечера.

В первом номере «Летр Франсез», изданном через две недели после освобождения Парижа, был опубликован манифест Национального комитета писателей Франции.

Второй номер вышел в Париже в октябре 1942 года. Четвертый был уничтожен, так как немцы напали на следопольное издательство.

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм — Москва, Литгазета).

Выставка русской военной книги в Минске

Русская военная книга, представленная на стендах выставки, недавно открытой в Окружном доме Красной Армии, отражает боевой путь России — от Александра Невского до наших дней.

На первом этаже собраны книги о Ледовом побоище, об Александре Невском, о Богдане Хмельницком, Рязом, о Бородине, о Суворове, Багратионе, Кутузове.

Широкое отражение на выставке находил Отечественной войны 1812 г., Крымская война 1853—56 гг. и, в частности, оборона Севастополя.

Отдельным станом представлена литература о гражданской войне. Здесь книги и брошюры о Фрунзе, Чапаеве, Щорсе, Пархоменко, Лазо и других прославленных советских полководцах.

ХРОНИКА ИСКУССТВ

ПАМЯТИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Исполнилось 35 лет со дня смерти выдающейся русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской.

В. Ф. Комиссаржевская занимает особое место в истории русского театрального искусства.

Актриса широкого творческого диапазона, она за недолгие семнадцать лет своей сценической жизни сыграла до 200 ролей.

Комиссаржевская начала свой творческий путь в знаменитой труппе Синельникова, затем дебютировала в Александринском театре и завоевала здесь одно из первых мест.

В Петербурге Комиссаржевская выступила в десятках городов России, и гастроли ее повсюду сопровождалась подлинным триумфом.

Основная идея В. Ф. Комиссаржевской — борьба с бытовым натурализмом старого театра — привнесла в экспериментальным исканиям в созданный ею в Петербурге драматический театр, ставшем известным под именем Театра Комиссаржевской.

В Москве Комиссаржевская сыграла в театре имени М. Ф. Ахундова ставил пьесы «Айдын», «Джарфа Джабарлы» и «Ханлар» Самеда Вургуня.

В Москве Комиссаржевская сыграла в театре имени М. Ф. Ахундова ставил пьесы «Айдын», «Джарфа Джабарлы» и «Ханлар» Самеда Вургуня.

В Москве Комиссаржевская сыграла в театре имени М. Ф. Ахундова ставил пьесы «Айдын», «Джарфа Джабарлы» и «Ханлар» Самеда Вургуня.

КОНФЕРЕНЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Завтра в Ленинграде открывается конференция театральных художников, созванная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Участники конференции заслушают доклады: «Художник в советском театре», «Вопросы художественной технологии сцены», «Кадры театрально-декорационного искусства».

В Ленинграде открывается конференция театральных художников, созванная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Участники конференции заслушают доклады: «Художник в советском театре», «Вопросы художественной технологии сцены», «Кадры театрально-декорационного искусства».

В Ленинграде открывается конференция театральных художников, созванная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Участники конференции заслушают доклады: «Художник в советском театре», «Вопросы художественной технологии сцены», «Кадры театрально-декорационного искусства».

В Ленинграде открывается конференция театральных художников, созванная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Участники конференции заслушают доклады: «Художник в советском театре», «Вопросы художественной технологии сцены», «Кадры театрально-декорационного искусства».

В Ленинграде открывается конференция театральных художников, созванная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Участники конференции заслушают доклады: «Художник в советском театре», «Вопросы художественной технологии сцены», «Кадры театрально-декорационного искусства».

Выставка русской военной книги в Минске

Русская военная книга, представленная на стендах выставки, недавно открытой в Окружном доме Красной Армии, отражает боевой путь России — от Александра Невского до наших дней.

На первом этаже собраны книги о Ледовом побоище, об Александре Невском, о Богдане Хмельницком, Рязом, о Бородине, о Суворове, Багратионе, Кутузове.

Широкое отражение на выставке находил Отечественной войны 1812 г., Крымская война 1853—56 гг. и, в частности, оборона Севастополя.

Отдельным станом представлена литература о гражданской войне. Здесь книги и брошюры о Фрунзе, Чапаеве, Щорсе, Пархоменко, Лазо и других прославленных советских полководцах.

ХРОНИКА ИСКУССТВ

ПАМЯТИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Исполнилось 35 лет со дня смерти выдающейся русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской.

В. Ф. Комиссаржевская занимает особое место в истории русского театрального искусства.

Актриса широкого творческого диапазона, она за недолгие семнадцать лет своей сценической жизни сыграла до 200 ролей.

Комиссаржевская начала свой творческий путь в знаменитой труппе Синельникова, затем дебютировала в Александринском театре и завоевала здесь одно из первых мест.

В Петербурге Комиссаржевская выступила в десятках городов России, и гастроли ее повсюду сопровождалась подлинным триумфом.

Основная идея В. Ф. Комиссаржевской — борьба с бытовым натурализмом старого театра — привнесла в экспериментальным исканиям в созданный ею в Петербурге драматический театр, ставшем известным под именем Театра Комиссаржевской.

В Москве Комиссаржевская сыграла в театре имени М. Ф. Ахундова ставил пьесы «Айдын», «Джарфа Джабарлы» и «Ханлар» Самеда Вургуня.

В Москве Комиссаржевская сыграла в театре имени М. Ф. Ахундова ставил пьесы «Айдын», «Джарфа Джабарлы» и «Ханлар» Самеда Вургуня.

В Москве Комиссаржевская сыграла в театре имени М. Ф. Ахундова ставил пьесы «Айдын», «Джарфа Джабарлы» и «Ханлар» Самеда Вургуня.

СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТОЛИЦЫ

На предпрятиях, в учреждениях, клубах и дворах культуры Москвы начался смотр художественной самодеятельности столицы.

В смотре примут участие более 30 тысяч человек.

В Ленинграде открывается конференция театральных художников, созванная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Участники конференции заслушают доклады: «Художник в советском театре», «Вопросы художественной технологии сцены», «Кадры театрально-декорационного искусства».

В Ленинграде открывается конференция театральных художников, созванная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Участники конференции заслушают доклады: «Художник в советском театре», «Вопросы художественной технологии сцены», «Кадры театрально-декорационного искусства».

В Ленинграде открывается конференция театральных художников, созванная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Участники конференции заслушают доклады: «Художник в советском театре», «Вопросы художественной технологии сцены», «Кадры театрально-декорационного искусства».

В Ленинграде открывается конференция театральных художников, созванная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Участники конференции заслушают доклады: «Художник в советском театре», «Вопросы художественной технологии сцены», «Кадры театрально-декорационного искусства».

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм — Москва, Литгазета).